

# Memorias de la participación de las mujeres del Cantón de Marinilla en la independencia de Antioquia y Colombia

*Memories of the participation of the women of the Canton of Marinilla in the Independence of Antioquia and Colombia*

Rosa María Gómez Zuluaga\*

Jorge Iván Castaño Giraldo\*\*

Palabras claves:  
Independencia  
Género  
Memoria

Resumen: El proyecto “Memorias de la Participación de las Mujeres del Cantón de Marinilla en la independencia de Antioquia y Colombia”, fue una de las iniciativas ganadora del Premio Iberoamericano de Educación y Museos del Programa IBERMUSEOS (2017), presentada por la Secretaria de Cultura y Patrimonio de Marinilla, Antioquia, Colombia. En este artículo se pretende compartir, a través de una breve presentación del mismo, su origen y antecedentes que relacionan tanto la trayectoria del municipio como protagonista de la historia de la colonia y la independencia como la del museo histórico donde se revive la memoria a través de los símbolos, imágenes y relatos que allí reposan y que se aprovechan para descubrir la huella de las mujeres del Cantón de Marinilla y su participación en los procesos independentistas. Luego, se describe el enfoque, estrategia y metodología del proyecto que se ofrece como una propuesta pedagógica para que niños y niñas escolares se acerquen a la historia de manera activa, analítica y crítica y el museo permita esa mediación educativa apelando a herramientas artísticas y culturales. Finalmente, se hace un recuento breve de los principales resultados en términos del proceso y de sus principales productos y algunas reflexiones basadas en la experiencia y aprendizajes que dejó su implementación para los territorios implicados que permitan fortalecer las identidades locales, recuperando sus memorias y redescubriendo a las mujeres como artífices ciudadanas y políticas de la historia.

Keywords:  
Independence  
Gender  
Memory

Abstract: The project “Memories of the Participation of the Women of the Canton of Marinilla in the independence of Antioquia and Colombia”, was one of the winning initiatives of the Ibero-American Prize for Education and Museums of the IBERMUSEOS Program (2017), presented by the Secretary of Culture and Heritage of Marinilla, Antioquia, Colombia. This article intends to share, through a brief presentation of it, its origin and antecedents that relate both the history of the municipality as a protagonist in the history of the colony and independence, as well as that of the historical museum where the memory of through the symbols, images and stories that lie there and that are used to discover the footprint of the women of the Canton of Marinilla and their participation in the independence processes. Then, the approach, strategy and methodology of the project that is offered as a pedagogical proposal for school children to approach history in an active, analytical and critical way is described. This way, the museum allows that educational mediation by appealing to artistic and cultural tools. Finally, a brief account is made of the main results in terms of the process and its main products and some reflections based on the experience and learnings, left by its implementation for the territories involved that allow strengthening local identities, recovering their memories and rediscovering women as citizen and political architects of history.

Recebido em 14 de janeiro de 2021. Aprovado em 15 de março de 2021.

\* Coordinadora del proyecto y Consultora. Mg. en Ciencias Sociales y Humanidades. E-mail: [pueblosenred10@gmail.com](mailto:pueblosenred10@gmail.com).

\*\* Secretario de Cultura y Patrimonio. Municipio de Marinilla. Especialista en Gestión Cultural. E-mail: [pueblosenred10@gmail.com](mailto:pueblosenred10@gmail.com).

El proyecto Memorias de la Participación de las Mujeres del Cantón de Marinilla en la independencia de Antioquia y Colombia, fue una iniciativa presentada por el Municipio de Marinilla, destacado en el contexto regional (Oriente del departamento de Antioquia) y nacional desde los tiempos de la Colonia y de la Independencia.

En la década del 50, Marinilla muestra un auge en los procesos de recuperación de su memoria histórica expresado en la conformación de grupos literarios que posteriormente dieron como resultado un primigenio Centro de Historia, custodio del valioso archivo histórico municipal de importancia regional y nacional. Igualmente, se dió lugar a la creación de una biblioteca pública y, posteriormente, el surgimiento de la Casa de la Cultura; simultáneamente y como resultado de la gestión de la Alcaldesa (E) Amanda Gómez se fundó en 1958 el Museo Histórico, años más tarde, en 1963 el Arqueólogo oriundo de Marinilla, Luis Duque Gómez funda el Museo Arqueológico y Etnográfico y para el año 2006 es donada una colección de más de 2000 Cruces, Cristos y Crucifijos considerada las más variada y original del mundo.

En el año 2010, y con motivo de Bicentenario de la independencia de Colombia (1810-2010) se realizó el proyecto Marinilla Enlace Histórico en el Bicentenario de Colombia, en el cual se resaltó la contribución de Marinilla y sus gentes a los procesos de la emancipación.

En el año 2015, el Museo Histórico fue remodelado. En su nueva versión se dio prioridad a las piezas más destacadas de la amplia colección de la independencia con la que contaba la Casa de la Cultura de Marinilla. Su modernización incluyó la renovación que fue financiada por el Ministerio de la Cultura como reconocimiento a los 200 años del título de Ciudad de Marinilla conmemorados en el año 2013.

El Museo Histórico cuenta con objetos originales correspondientes a la fundación y posterior proceso de formación del Cantón de Marinilla (Para el S. XVIII, la entonces Provincia de Antioquia estaba conformada por 5 Cantones: Medellín, Santa Rosa, Rionegro, Marinilla y Nordeste. El Cantón de Marinilla lo integraban 8 lugares de lo que hoy se conoce como municipios:

Cocorná, San Rafael, San Francisco, El Santuario, Granada, San Carlos, El Carmen de Viboral, El Peñol, Guatapé.

El Museo Histórico ha recuperado la memoria de la vida de algunos de sus hijos/as que protagonizaron hechos y participaron en los procesos de la independencia. Así, se destaca, entre otras, la vida de la heroína Simona Duque a quien se le ha conocido y valorado, fundamentalmente, por la entrega generosa de sus hijos a las luchas libertarias: “Esta gran mujer Heroína Simona Duque entrega a sus cinco hijos al General José María Córdova en 1819 para que fuesen con él a luchar por la libertad de la patria” (ÁLVAREZ, 2019). No obstante, muy pocas cosas se conocían de la vida de Simona Duque y de otras mujeres del Cantón de Marinilla que habían tenido que ver con la independencia. Esto motivó el inicio de esta propuesta.

Es recurrente en las narrativas observar que a estas mujeres de la independencia se les reconoció y valoró el desempeño de roles como madre generosa, enfermera, esposa abnegada, incluso como espía y se les ha valorado desde allí, describiéndolos como aportes sobresalientes en todas las batallas libertadoras de Antioquia y Colombia; sin embargo, sus nombres no fueron visibilizados y fueron subvalorados en su dimensión real pues muchas de estas mujeres tuvieron una participación política activa y protagónica en la búsqueda de la libertad de sus pueblos aunque con poco reconocimiento en los relatos de la historia local y colombiana.

Fue entonces como desde la Secretaria de Cultura y Patrimonio se concibe esta propuesta con la idea de recuperar la memoria histórica de la participación de las mujeres del Cantón de Marinilla en los procesos de independencia desde una perspectiva de género, considerando que sus hombres y mujeres participaron de manera activa en la historia de la independencia lo que hizo acreedora a Marinilla, como uno de los principales centros del Cantón, del nombre “la Esparta colombiana”. En esta historia, se resalta de manera muy evidente la lucha y logros de los hombres- próceres y héroes- dando en su mayoría el mérito total a ellos del éxito de esas gestas independentistas.

Igualmente, se parte de la idea que la manera como los museos cuentan las historias de los hechos y personajes que allí están representados, en muchos

casos, revelan unos relatos excluyentes, que invisibilizan y minimizan los hechos heroicos de las mujeres, su fuerza, capacidad como sujeto político, determinantes en los resultados que se relatan. Esto contribuye a reproducir y mantener la inequidad entre hombres y mujeres, al promover una visión machista y androcéntrica de la historia. Hechos y actitudes que han definido relaciones de poder desiguales e injustas que han tenido que ver con el origen y persistencia del largo proceso del conflicto armado colombiano.

Así pues, esta doble oportunidad, de ser un municipio reconocido por su participación en los procesos de independencia y a la vez contar con un Museo Histórico - único en su género en la región- y una colección que representa un valioso patrimonio cultural, hizo que desde la Secretaria de Cultura y Patrimonio se asumiera una responsabilidad como municipio forjador de la historia y comprometido con la recuperación y conservación de la memoria histórica local y regional.

Este compromiso, le demandaba revisar la labor del museo e implementar cambios y ponerlo al servicio del desarrollo y transformación del territorio en el contexto de un país en conflicto que necesitaba y aún necesita recuperar la memoria no para hacerle culto sino para, desde ella, apoyar nuevos procesos de aprendizaje para el cambio social y político que Colombia se propone realizar y requieren otras formas de descubrir, revelar y evaluar la historia. Es necesario recuperar la memoria para ayudar a entender esa historia, a conocerla desde otros enfoques y análisis, que facilite nuevos diálogos y mayor comprensión sobre aquella historia que hoy necesita cambiar su rumbo.

Reconociendo que la memoria es parte funcional del patrimonio cultural, que no es un mecanismo objetivo de registro, y que en la tarea de “recordar” puede haber manipulación sobre lo que se pretende traer al presente, es fácil entender que los museos en su mediación hacen parte de esa dinámica.

Desde esa lógica no se puede ignorar que en los actos de coleccionar, conservar, investigar, divulgar y exhibir patrimonios de cualquier periodo histórico, existe una intención de instaurar un tipo de memoria que trae la impronta de las ideas, valores y percepciones propias de la época y de quienes

portaron o transmitieron dicho patrimonio y que de modo directo o indirecto, intencional o no, mantenían intereses o intenciones políticas e ideológicas subyacentes en la propuesta de creación misma del museo, en última instancia:

Todo depende del sentido que se dé a la palabra “historia”. La historia es lo que pasa, la sucesión de los acontecimientos, de las evoluciones, de las acumulaciones que tejen el devenir de las sociedades. Pero también es el relato que se hace de ellos...” (PERROT, 2008, *apud* RAMÍREZ, 2010, p. 253).

Es por lo dicho, que el Museo Histórico debe promover una reinterpretación del pasado para entender los temas que ocupan el interés del país hoy y así crear nuevos referentes de rememoración y recordación histórica y trascender los modelos anecdóticos y a veces moralizantes (ejemplarizante, o de reiteración del discurso histórico de datos y fechas o el de la literalidad del patrimonio material) en los que a veces puede caer la labor del museo y así dar paso a posibles nuevas narrativas y discursos de la historia. (TODOROV, 2008, p. 49 y ss. *apud* MINISTERIO DE CULTURA, 2014, p. 10).

Desde el Museo Histórico de Marinilla se puede también dar un giro de un lugar donde quizás se hace veneración a los héroes patrios desde una mirada tradicional y conservadora de la historia, a ser un espacio donde se puedan promover acciones que estimulen, aviven el espíritu crítico de los visitantes y los inviten a tener una actitud más analítica y reflexiva, trabajar en transformaciones, renovación y cambio de los relatos y en las formas de comunicar esos contenidos históricos en respuesta a las necesidades de nuestra sociedad y su desarrollo, que precisa de la inclusión y acción de las mujeres.

Por ello, la tarea de Museo Histórico no puede estar exclusivamente centrada en el cuidado y conservación de su patrimonio material, sino también fijar su atención en sus visitantes, y para nuestro caso, los niños y niñas escolares. Así también, ese papel pasivo dado a los visitantes debe pasar de ser meros observadores de las representaciones del museo, a ser considerados sujetos activos, ciudadanos/as analíticos y críticos,

capaces de reimaginar, recrear, reinterpretar los relatos escuchados.

Son, tal vez, los niños y niñas en quienes puso su foco la presente propuesta, los visitantes que pueden tener la oportunidad de cambiar sus imaginarios acerca del papel de las mujeres en las gestas independentistas y, en general, en la sociedad; su espíritu creativo menos prejuicioso les facilita el abrirse a la reimaginación y recreación de esas narrativas y ser capaces a la vez de transformarlas y apropiarse así nuevas maneras de leer y actualizar esas historias para que se construyan a partir de esta experiencia nuevas ciudadanías y que poco a poco cambien las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

De acuerdo con lo señalado, se comprende que en el rol otorgado a los próceres, héroes o heroínas de la independencia desde los museos, puede descubrirse y leerse un contexto de la época que se ha transportado de manera literal a la época de hoy, mostrándolos como un modelo de líder que encarna unos valores y cualidades a ser imitados y que han permitido la reproducción de cierto status social /político a través del tiempo y que han dado lugar a distintas apropiaciones en los procesos de conformación de la memoria local y nacional y, en particular, la que aquí nos interesa, la referida a las mujeres.

Las mujeres de la independencia, y para nuestro caso, las del Cantón de Marinilla, cumplieron una labor destacada, pero poco valorada en la historiografía local, regional y nacional.

Como se ha dicho, Marinilla ha sido destacada en la historia de la independencia, así lo reseña el Concejo Municipal de la localidad destacando lo que el General José María Córdova le escribió al Comandante de las Milicias de Marinilla en 1829: “Créame Ud. que Marinilla es el pueblo que ha hecho mejores servicios a la República”, “[...] es verdad que toda Marinilla es entusiasta por la libertad” (CONCEJO DE MARINILLA, s.f.). Así, como ocurre en esta mención, también se da en otras, donde a pesar que se resalta el lugar y a su población, cuando se nombran las mujeres del Cantón partícipes del proceso de emancipación, pocas veces se tratan de la misma forma que se hace con los héroes; se puede afirmar que:

La participación política de las mujeres durante la independencia de la Nueva Granada constituye un campo de controversias entre la historiografía de las mujeres y la historiografía oficial patriótica. La historiografía de las mujeres confirma varios sesgos androcéntricos en los relatos históricos: el silencio sobre la contribución de las mujeres a la causa independentista; su figuración como participantes anónimas en la causa por sus vínculos familiares, en su condición de madres, esposas o amantes de los patriotas [...] (RAMÍREZ, 2014, p. 253).

Este silencio sobre el rol político histórico de las mujeres que también habita los museos hace que se pierda una gran oportunidad para que esa memoria histórica promueva de manera más activa la equidad de género y mayor inclusión sociopolítica.

### **Construyendo pedagogías comunitarias para los museos: las expresiones artísticas y culturales como mediadoras para la transformación social en niños y niñas escolares**

Con base en la identificación de los factores que desde la memoria, el patrimonio y en particular los museos han contribuido a la reproducción de la inequidad de género, la Secretaria de Cultura y Patrimonio de Marinilla se propuso que el Museo Histórico ofreciera la oportunidad para que los visitantes, especialmente a niños y niñas escolares, en un papel más activo y participativo, pudieran tener un espacio para reinterpretar la historia ligada a las mujeres marinillas, las del cantón y otros pueblos vecinos; re-construir discursos y narrativas capaces de contrastar ideas, entender desde otras miradas y perspectivas la historia y poder imaginar nuevas maneras de habitar y convivir hombres y mujeres, es decir, construir narrativas más incluyentes y reconciliadoras, de convivencia donde se visibilice adecuadamente a las mujeres de la independencia, se dimensionen como sujetos históricos políticos y se puedan transformar los imaginarios relacionados con ellas.

Era pues una oportunidad de poner las mujeres en el lugar histórico desde el pasado y hoy bajo las nuevas realidades que vive el país donde se reconoce que el origen del conflicto armado está en gran parte asociado a la exclusión social y política histórica de muchos grupos sociales y en ellos, en particular, el de las mujeres, resultando en un país gobernado, históricamente, por élites económicas minoritarias y bipartidistas, hombres en su mayoría.

Para lo anterior, era prioritario revisar y ajustar el guion museográfico existente, que a su vez exigía revisar y evaluar los textos y relatos históricos acerca de las mujeres de la independencia, investigar e identificar las imágenes, representaciones y discursos desde la perspectiva de los estudios de género, usar herramientas conceptuales que ayudaran a visibilizar y deconstruir la historia femenina y su participación como sujeto político (RAMÍREZ, 2010). Una investigación permitiría llenar poco a poco los vacíos de información documentada acerca de la biografía de estas mujeres que han dado lugar a numerosos relatos que hacen poca justicia a sus históricos aportes.

La lectura e interpretación de la historiografía dedicada a las mujeres en la independencia desde un enfoque de género en el museo histórico de Marinilla permitiría entonces identificar las omisiones que han contribuido a la construcción de los estereotipos androcéntricos (RAMÍREZ, 2010) y a su vez a comenzar un proceso de reconstrucción de esos nuevos discursos y relatos destinados finalmente a los visitantes y, en particular, a niños y niñas escolares que puedan contribuir al establecimiento de nuevas relaciones entre hombres y mujeres en lo privado, lo público y la política en lo local y lo regional.

Fue así, como con esta propuesta la Secretaria de Cultura y Patrimonio le apostó a fortalecer el papel del museo histórico municipal de Marinilla en su tarea de mediador educativo y tratar de contribuir con la memoria histórica vinculada a la participación de las mujeres del Cantón de Marinilla en los procesos y luchas de independencia de Antioquia y Colombia.

Para tal fin, el proyecto se puso en la tarea de consolidar el museo como lugar desde donde puedan facilitarse acciones de investigación, formación, capacitación y aprendizajes ligados a las luchas de

independencia para el fortalecimiento de la memoria e identidad histórica local y regional y, en particular, ampliar y profundizar el conocimiento de la vida, rol y participación de las mujeres del Cantón de Marinilla en los procesos y luchas de independencias locales, regionales y nacionales desde la perspectiva de los estudios de género.

De igual forma, el ser un proyecto enfocado en niños y niñas escolares implicó construir y estructurar una metodología piloto, que desarrollara herramientas pedagógicas basadas en expresiones artísticas y culturales, que permitieran su interacción con el museo y los relatos de la memoria de las mujeres de la independencia facilitando la recreación, reimaginación y reinterpretación del papel de la mujer en la historia libertadora local y colombiana de parte de estos visitantes.

La puesta en marcha del proyecto significó entonces el diseño y desarrollo de varios productos consistentes en:

- Diseño y realización de una investigación interdisciplinaria hacia la configuración y consolidación de una historiografía e iconografía colectiva de los procesos de independencia con enfoque de género.

Una de las primeras acciones del proyecto que se constituye en el principal producto es la investigación que tiene como propósito ampliar, profundizar, contrastar y evaluar el conocimiento de la historia de la vida y hechos protagonizados por las mujeres de la independencia del Cantón de Marinilla, su rol y participación, explorando en los museos locales y comunitarios, archivos históricos, centros de historia, bibliotecas y centros académicos (universidades regionales) en los municipios que hicieron parte del Cantón de Marinilla, en otros municipios de la región y de la ciudad de Medellín.

Los resultados de la investigación serán utilizados en todo el proceso del proyecto que permitirá ajustar el Guion del Museo Histórico que debe ser incorporado al momento o antes de las visitas al Museo de los niños y niñas escolares. Se realizará además una breve reseña biográfica de cada una de esas mujeres heroínas.

- Visitas interactivas al museo histórico, actividades académicas y de intercambio de conocimiento intermunicipal (municipios que hicieron parte del Cantón de Marinilla) para niños,

niñas escolares y sus docentes. Como visitantes – activos y críticos-, del museo y de los sitios históricos vinculados a los procesos de independencia se les anima, con preguntas, a cuestionar dichos relatos o a expresar sus acuerdos y desacuerdos: ¿Qué paso con las mujeres?, ¿Quiénes eran las mujeres? ¿cuál fue su historia, qué pensaban, cómo actuaban?, ¿están de acuerdo con el trato que le dan? etc. Luego se les invita a que dibujen con colores o pinturas los pasajes relatados que le impresionaron, que tal vez no le gustaron como sucedieron y entonces dibujar la escena como le gustaría que hubiera pasado. Se les anima a realizar algunos relatos escritos sobre lo observado en la visita.

Del mismo modo, como parte del proceso pedagógico artístico, los niños y niñas visitantes se les pide a los grupos que se postularan como actores y actrices. De cada municipio visitante se seleccionan 3 niños/niñas que formaron un grupo intermunicipal que tuvo como encargo llevar a escena la vida de una mujer o dos mujeres del Cantón de Marinilla que participaron en los procesos y luchas de la independencia con relatos recreados por los niños y niñas. Al finalizar el ciclo de visitas con los grupos de niños y niñas de los diferentes municipios se realiza un evento de socialización, exhibición y exposición en el museo itinerante de la Casa de la Cultura de los trabajos artísticos hechos por los niños y niñas incluida la obra de teatro.

Igualmente, se lleva a cabo un foro regional con expertos/as en el tema de las mujeres de la independencia en Colombia y las del Cantón de Marinilla, abierto a la comunidad académica, funcionarios públicos, comunidad educativa (docentes de historia y política etc. asociaciones de mujeres) con el interés es ofrecer espacios de análisis y reflexión poniendo en juego la colección de museo histórico y conceptos como el género y la memoria, el patrimonio y la independencia, entre otros. Aquí se presentan los resultados de la investigación.

En el mismo sentido, se realizan encuentros de intercambio de conocimiento entorno a la participación de las mujeres en las luchas de la independencia con los municipios participantes con base en la investigación y con los hallazgos respecto a las mujeres de la independencia, se identifican los municipios del Cantón de Marinilla (participantes y no participantes del proyecto) donde se hallan

visibilizadas mujeres oriundas de estos lugares. Los Centros de Historia y grupos de estudio e investigación de los centros académicos son espacios propicios para esta actividad.

- Creación, desarrollo y documentación de la estrategia pedagógica basada en actividades artísticas y culturales (literatura, dibujo, pintura, escultura y teatro) dirigidas a niños y niñas escolares, orientados a la recuperación de la memoria histórica para el cambio social, que será convertido en un material impreso para ser distribuido entre los diferentes participantes en los diferentes momentos del proyecto y servirá como insumo de una metodología piloto susceptibles de compartir con otros museos históricos locales y escuelas de primaria que puedan multiplicar esta metodología, que también puede adaptarse a otras búsquedas y objetivos que busquen hacer de los museos mediadores para el aprendizaje y el cambio en distintos ámbitos y/o problemáticas del desarrollo.

### **Las mujeres de la independencia se parecen a muchas mujeres hoy: la experiencia y sus aprendizajes**

Los productos y resultados diseñados fueron en su mayoría logrados de manera satisfactoria. La mayor dificultad se presentó para el desplazamiento intermunicipal de los niños y niñas para la preparación de la obra de teatro por razones de percepción de (in)seguridad de sus padres. Esto se superó conformando el grupo de teatro con actores y actrices locales (de Marinilla).

Se podría decir que la ejecución del proyecto tuvo distintos niveles de logros que se pueden observar de distinta forma. Por un lado, su pertinencia y vigencia, reflejado en el asombro mostrados por los niños, las niñas y los profesores participantes. Los relatos compartidos por el guía del Museo generaron en la mayoría de los casos inevitable sorpresa al comparar lo que sabían de los libros o clases de historia y lo escuchado. En muchos casos también fue clara la indignación de los escolares al conocer los hechos de discriminación y violencia contra las mujeres en los tiempos de la colonia y entendieron que hoy aún se viven y que a muchas mujeres les pasa parecido a lo que les ocurrió

a las de la independencia. Esto se plasmó de modo evidente en los dibujos realizados por niños y niñas.

De otro lado, se puede decir que los hechos que rodearon la vida de las mujeres de la independencia del Cantón de Marinilla, llegaron al alma de estos pequeños visitantes. Encontraron que la vida y participación de Simona Duque resultó ser muy distinta a la publicada en libros y la contada en sus clases y por los abuelos; los nombres de otras mujeres valiosas que apenas si aparecen en algún escrito y que dan poca relevancia. Se percataron que la historia del país está incompleta y que hay que ir encontrando y reconstruyendo una historia con los nombres de hombres y mujeres que han luchado por los derechos de todos y todas, esas fueron unas de las palabras concluyentes y más usadas por estos niños y niñas: luchar por los derechos de las mujeres y de los más vulnerables como lo hicieron las heroínas de la independencia. Algunos de ellos preguntaron si podían pintar a su mamá (y la pintaron) porque para ellos, ella era una verdadera heroína.

Según Marta Aliria Álvarez Tobón, historiadora e investigadora principal del proyecto, fue evidente la importancia del mismo para poder redescubrir el protagonismo de las mujeres del Cantón de Marinilla, en la Provincia de Antioquia, su participación activa en la gesta patriótica, tanto como la defensa de su vida y derechos en las audiencias públicas y que hacen parte de los hallazgos y resultados de esta investigación histórica que hizo posible encontrar el rastro de las heroínas reconocidas: Simona Duque, Rosalía Hoyos, María del Rosario Ossa y Margarita Urrea pero a la vez logró recuperar la huella como heroína de Ana María Rincón, madre de Simona Duque como una mujer insumisa y protagónica pudiendo construir su reseña biográfica.

Se podría decir, afirma la investigadora, que según estos hallazgos, una de las mujeres e incluso personas más relevantes para la vida social y política del Cantón de Marinilla para la época fue Simona de la Luz Rincón (Duque) siendo esta una mujer ilustrada (según la investigadora un dato no conocido es que se le había considerado analfabeta y su apellido fue alterado pues llevaba sólo el de su madre por ser hija natural) y con una gran labor social, ejemplo de ello fue la red de auxilio a los niños naturales y abandonados integrada por ella, su

madre Ana María Rincón y otras valiosas mujeres de la mano del Pbro. Jorge Ramón de Posada.

Pero Simona, según lo hallado por la investigadora, junto a su madre y a estas mujeres también actuaron como postas que contralaban y enviaban información del movimiento y estado de las fuerzas Realistas y las Patrióticas, cartas y noticias, así como provisiones para el ejército. Aparte de estas labores logísticas militares y sociales realizadas por las mujeres también está la de ser madres y esposas que acompañan la causa de la independencia con la entrega de sus hijos para la lucha y fue esta última quizás, la labor más pública y reconocida en la historiografía referida a Simona Duque como heroína colombiana.

Los espacios de intercambio de conocimiento sobre los resultados o hallazgos de la investigación fueron muy valiosos y lograron despertar el interés de estudiantes de historia, historiadores, centros de historia y de memoria, al igual que de colectivos y organizaciones de mujeres, con quienes se dialogó y debatió de modo muy proactivo. En todos los casos, los hallazgos de la investigación lograron sorprender a estos participantes. La historiadora lideró estas conversaciones colectivas.

Así mismo, señala la investigadora, emergieron en el proceso documentos y expedientes que registran la existencia de la violencia contra la mujer, sin distinción de edad ni condición social: abuso, violencia física, psicológica y comunicacional, violación y feminicidio. Esta negación de derechos fundamentales de las mujeres, observa la historiadora, ocurre bajo las reglas católicas y civiles de la sociedad colonial y la fuerza de las costumbres de una estructura de poder autoritario, en una organización social estratificada que excluía sólo por ser mujer. No obstante, indica, la fuerza de los acontecimientos desborda y deja bordes y espacios en donde la mujer también, necesariamente, estuvo impelida a involucrarse, a actuar, a tomar decisiones en tiempos de confusión y pérdida de las razones que sustentan los modelos, las reglas, las pautas de los pensamientos, las convicciones y las prácticas culturales y sociales; porque también ellas querían estar incluidas en la declaración universal de derechos del hombre y del ciudadano.

El foro académico de constituyó en un valioso evento de cierre que enriquece, complementa y

fortalece el proceso del proyecto trayendo diversas voces expertas que, finalmente, validan la importancia no sólo de la iniciativa sino de la investigación y sus efectos sociales y culturales presentes y futuros en la región y el país.

Algunos de los resultados de la investigación, como los mencionados, animan e invitan a realizar estos trabajos desde los museos históricos y permitir que la historia sea releída con enfoque de género, y que a la vez se establezcan mecanismos apropiados, contextualizados y diferenciales para su revisión, divulgación y apropiación. En nuestro caso, se pudo reconfirmar la enorme potencialidad que tiene el arte y en general las expresiones y prácticas artísticas en los procesos de aprendizaje para el cambio cultural, que permite a la vez alertar sobre la – conocida- enorme capacidad que tiene el sistema educativo para reproducir ideas, imaginarios y comportamientos que pueden hacer bien o no en la formación humana y ciudadana de niños y niñas.

Es clara la influencia de los textos, en este caso de historia, en la formación de la cultura política de niños y niñas y en las relaciones sociales. Obviamente, también fue muy notoria la influencia e impacto de los relatos del guía del museo en los escolares, sus dibujos dieron cuenta de ello. Ahí se prueba en parte la eficacia de la propuesta pedagógica vinculada a las artes y la cultura dentro de los museos.

Sin lugar a dudas, los museos aún carecen de reconocimiento suficiente como mediadores educativos, por parte de los gobiernos. Es una tarea pendiente el promover su existencia, permanencia y proyección, pero a la vez también lo es, concientizar sobre la manera como los museos y sus relatos afectan las ideas e imaginarios de las comunidades visitantes, algo que pareciera irrelevante. Los museos históricos son un poderoso patrimonio cultural ligado a la memoria con poder de transformarse en vehículo de los cambios culturales. Aquí vale recordar que:

La riqueza de la vida cultural de un pueblo está en estrecha relación con su dinámica social en un momento histórico. Esta dinámica es el resultado de la interacción entre su pasado y su tradición – la riqueza de su memoria y su recreación –, la libertad en su creación presente y su

confianza y voluntad para construir sus posibilidades de futuro. Estas dinámicas sociales y culturales serán productivas para la democracia en la medida en que aparezcan escenarios políticos y culturales, en los cuales distintos sectores puedan entrar a participar en pie de igualdad con otros grupos y sectores en la negociación colectiva de un proyecto de Nación de democracia plural (PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, p. 45).

En los actuales momentos que vive el país, y desde los acuerdos de La Habana, se destaca de manera importante la recuperación de la memoria histórica para esclarecer y poder entender el origen del conflicto armado y la violencia. La colonia y la independencia dan, de algún modo, pista de estos orígenes, que en lugar de transformarse se han asentado para ser parte de la cultura de nuestro país. Tal es el caso de la formación de los partidos políticos cuyos comienzos datan de esa época y su manera de conformarse, organizarse y manejar el poder en el país poco ha cambiado. Por eso, entender la historia y poder reinterpretarla a la luz de nuestra época, hará posible que el proceso de cambio que requiere el país comience en firme su rumbo camino a la anhelada paz.

El Museo histórico de Marinilla, demostró que es posible llevar a cabo este reto que nació de la necesidad y el deseo de aportar a la recuperación de la memoria local, regional y nacional en procura de encontrarla y comunicarla para que el cambio de la historia sea una posibilidad. No obstante, es necesario fortalecerlo financieramente de modo que pueda prestar servicios más amplios a toda la región del oriente antioqueño subsidiando las visitas de más grupos escolares y poder distribuir gratuitamente los materiales formativos que han resultado de este proyecto para contribuir al cambio, y poder permear el saber, el ser y el hacer transformando el conocimiento, los valores y actitudes y las prácticas culturales de las comunidades tanto local como regional a través de su mediación como herramienta formativa y educativa.

## Referencias

ÁLVAREZ, Marta. **Simona Duque**: Recuperando la voz de una mujer de talla grande. (Ensayo inédito). Secretaría de Cultura y Patrimonio de Marinilla. 2019.

Cuervo R., Francisco L. **Breve monografía de Marinilla**. Pinacoteca Concejo Municipal De Marinilla. Recuperado de <http://pinacotecaconcejomarinilla.org/breve-monografia-de-marinilla/>. Acceso em: 11 Mar. 2021.

MINISTERIO DE CULTURA. **Un museo para la independencia colombiana**: Entre la memoria literal, la memoria ejemplar y el ejercicio de ciudadanía. Bogotá, 2014.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. **Plan Nacional de Cultura 2001-2010**, “Hacia la construcción de una ciudadanía democrática cultural”. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2001.

RAMÍREZ, Himelda. **Las mujeres en la Independencia de la Nueva Granada**. Cali: Centro de Estudios de Género Mujer y Sociedad, Universidad del Valle, 2010.

RAMÍREZ, Himelda. Las mujeres y la independencia de la nueva granada. Historiografía e iconografía. *In*: Universidad Nacional De Colombia (Org.). **Memorias de la Cátedra Manuel Ancizar, el bicentenario de la independencia, legados y realizaciones a doscientos años**. Bogotá: Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2014. p. 253-283.