

RETRATOS DO ABANDONO RURAL

*Iunes Luiz Ferraz**

Introdução

Uma maleta de madeira jogada nos escombros de uma residência recém-retirada do local. Nela continha, em sua maioria, notas de produtor rural. Achara-se também documentos como uma antiga escritura da propriedade rural. Onde era o porão da casa encontrava-se um velho sobretudo e instrumentos agrícolas "rudimentares". Embaixo de uma árvore, uma mesinha com alguns brinquedos improvisados com tampinhas de desodorantes e vidros de Nescafé. Na casinha do tanque, como é chamada, encontrava-se uma cama de mola e um colchão de palha, bem antigo, porém conservado. Cenas como essas que, infelizmente, não puderam ser registradas levaram-me a percorrer as comunidades de Pedro Guerreiro II, Rui Barbosa e Golfo de Cima para captar imagens do abandono rural, no município de Xaxim - SC.

* Graduado em Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo na Unoesc - Campus Chapecó. É técnico em Edição e Cinegrafia da TV Universitária da UNOCHAPECÓ.

O Ensaio Fotográfico – Retratos do Abandono Rural, tem como objetivo provocar reflexões e olhares críticos sobre o êxodo rural através das fotografias de residências e de objetos abandonados pelos agricultores. O Projeto Experimental é uma exigência para a conclusão do curso de Jornalismo da Unesc- Campus Chapecó – SC. As tomadas fotográficas foram realizadas no primeiro semestre de 2002. O ensaio é composto por 25 fotografias em preto e branco, com tamanho original de 27x40cm. A revelação dos negativos e das fotografias foram realizadas pelo processo manual no Laboratório de Fotojornalismo da Universidade.

Contrariando a hierarquia da imagem, que prioriza a presença do ser humano nas fotos, buscou-se em objetos, muitos deles desvalorizados, um diferencial que permitisse alcançar o objetivo proposto. A figura humana não aparece diretamente nas fotografias, mas através delas são percebidas experiências vividas pelos agricultores.

As casas construídas, em sua maioria de madeira nativa, suportaram por décadas a ação do sol e da chuva, mas não suportaram a situação desfavorável e a instabilidade econômica dos agricultores. Movidos por razões diversas, eles deixaram o interior em busca de uma “vida melhor” nos centros urbanos. Algumas destas famílias venderam suas propriedades para outros agricultores, desmancharam suas casas ou as transferiram para a cidade. Outras moradias não suportaram a ação do tempo. São estas que resistiram ao tempo e das quais restam apenas pedaços de tijolos, madeira, objetos pessoais, que contam um pouco da história de seus habitantes e permitem leituras e reflexões sobre as conseqüências deixadas pelo êxodo

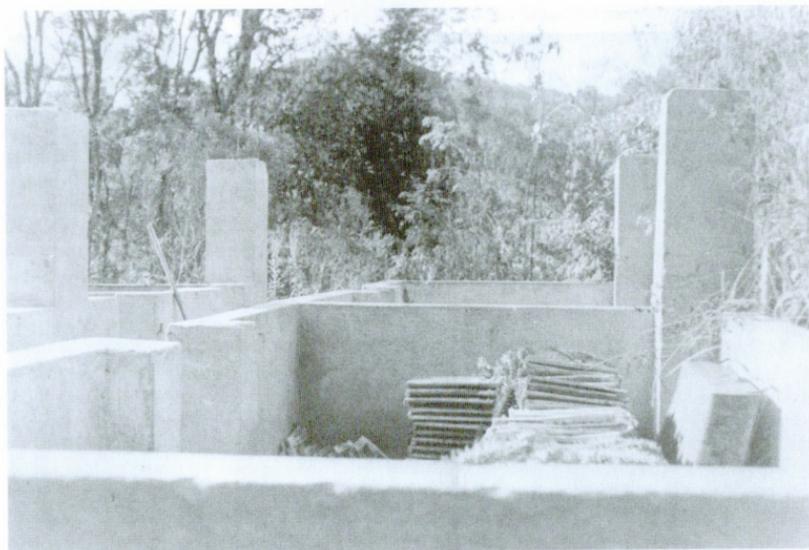
rural em algumas comunidades do interior do município de Xaxim.

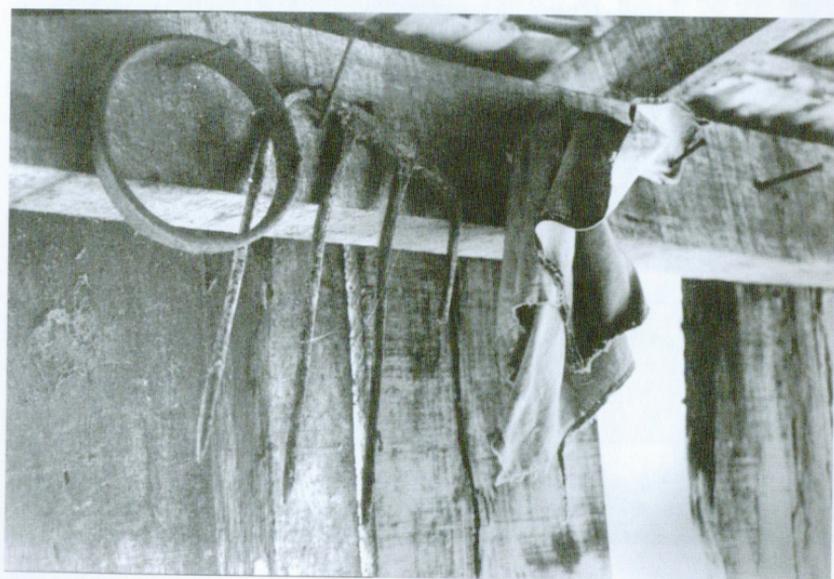
Geralmente, as fotografias são dedicadas aos registros de situações familiares como festas, casamentos, nascimentos ou de qualquer evento que una a família. Poucos fotógrafos, amadores, ou mesmo profissionais, se preocupam em buscar na fotografia como é ou foi a vida cotidiana das pessoas. Não trabalham a fotografia como documento social, como historiadores de seu tempo.

Partindo desse pressuposto, buscou-se fotografar de forma diferenciada, retratando uma realidade do campo: o abandono. É olhar para além do senso comum de "congelar momentos" importantes na vida de cada um, de fazer refletir sobre aquilo que não existe mais e que, nesses objetos e residências, mostram o abandono e ao mesmo tempo se encontram cheios de "vida".

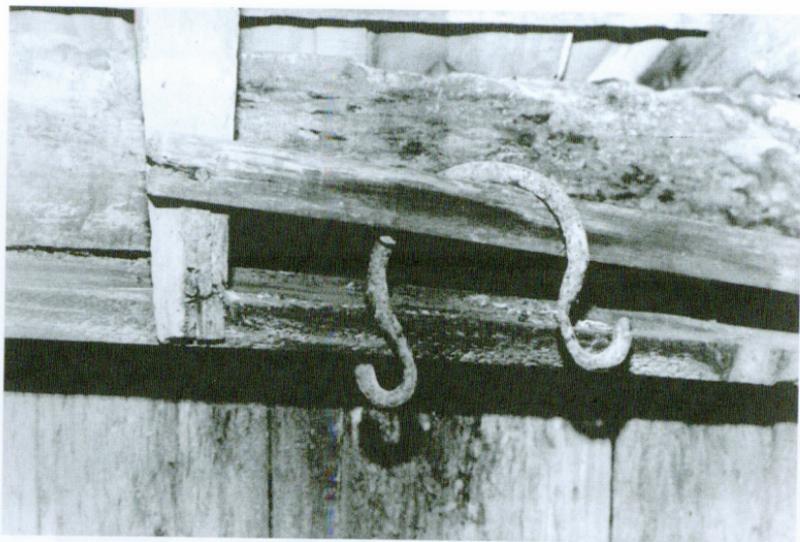




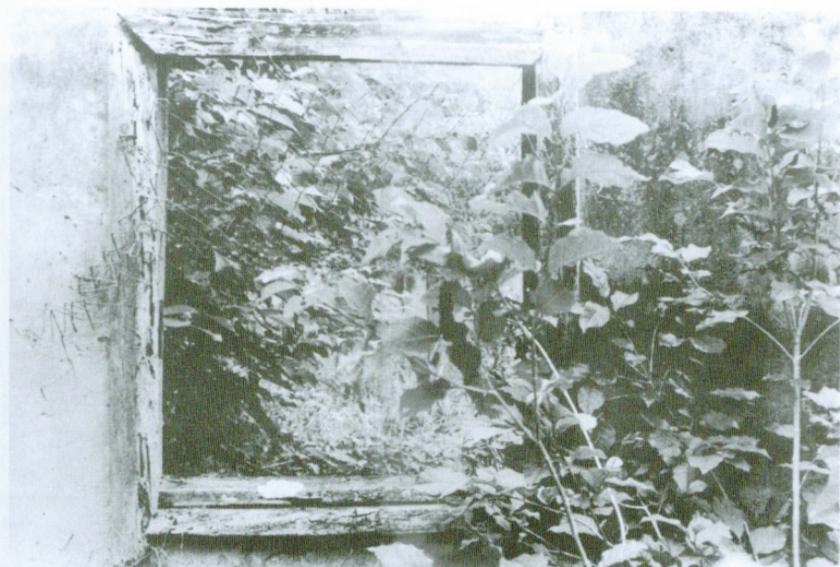


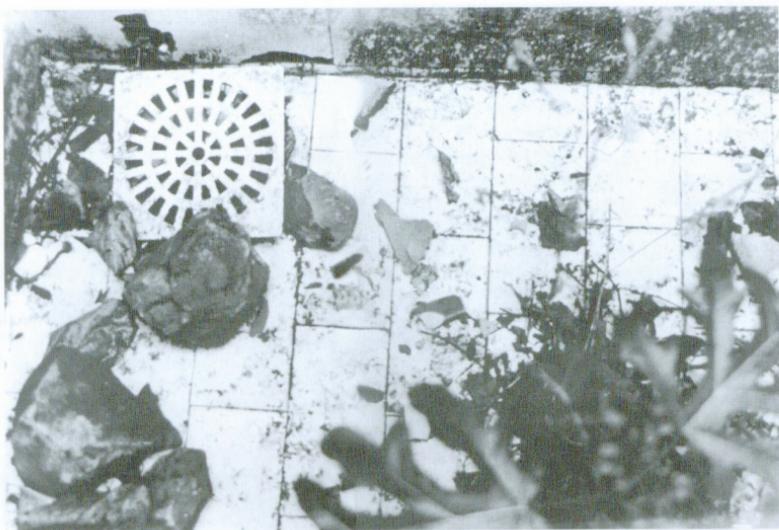


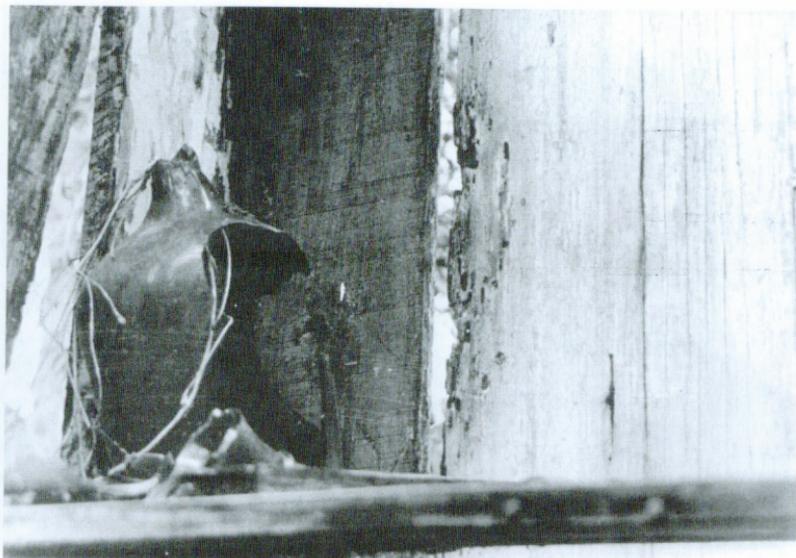




















Referências

Foto 1: velocidade: 250; abertura: f/8; objetiva 35-70 mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Rui Barbosa – Xaxim, SC.

Foto 2: velocidade: 250; abertura: f/4.5; objetiva: 50 mm grande angular; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 3: velocidade: 250; abertura: f/4.5; objetiva: 70-210mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 4: velocidade: 125; abertura: f/5.6; objetiva: 50mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 5: velocidade: 500; abertura: f/2.8; objetiva: 50mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 6: velocidade: 250; abertura: f/5.6; objetiva: 35-70mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Golfo de Cima - Xaxim, SC.

Foto 7: velocidade: 250; abertura: f/5.6; objetiva: 50mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 8: velocidade: 125; abertura: f/8; objetiva: 35-70; máquina: NIKON FM10; localidade: Golfo de Cima, Xaxim, SC.

Foto 9: velocidade: 250; abertura: f/5.6; objetiva: 50mm; máquina: NIKON FM2; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 10: velocidade: 125; abertura: f/2.8; objetiva: 50mm; máquina: NIKON FM2; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 11: velocidade: 250; abertura: f/4.5; objetiva 50 mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 12: velocidade: 500; abertura: f/ 5.6; objetiva: 50mm Grande Angular; máquina: NIKON FM2; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Retratos do abandono rural

Foto 13: velocidade: 250; abertura: f/5.6; objetiva: 35-70mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Rui Barbosa II, Xaxim, SC.

Foto 14: velocidade: 125; abertura: f/5.6; objetiva: 50mm; máquina: NIKON FM2; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 15: velocidade: 125; abertura: f/5.6; objetiva: 35-70mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 16: velocidade: 125; abertura: f/5.6; objetiva: 35-70mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 17: velocidade: 125; abertura: f/5.6; objetiva: 35-70mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Golfo de Cima, Xaxim, SC.

Foto 18: velocidade: 125; abertura: f/5.6; objetiva: 50mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 19: velocidade: 125; abertura: f/ 5.6; objetiva: 35-70mm; máquina: NIKON FM2; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 20: velocidade: 125; abertura: f/5.6; objetiva: 50mm Grande Angular; máquina: NIKON FM2; localidade: Linha Pedro Guerreiro II – Xaxim, SC.

Foto 21: velocidade: 125; abertura: f/8; objetiva: 35-70mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Golfo de Cima, Xaxim, SC.

Foto 22: velocidade: 125; abertura: f/8; objetiva: 35-70mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Golfo de Cima, Xaxim, SC.

Foto 23: velocidade: 250; abertura: f/4.5; objetiva: 70-200mm; máquina: NIKON FM2; localidade: Linha Pedro Guerreiro II, Xaxim, SC.

Foto 24: velocidade: 500; abertura: f/2.2; objetiva: 35-70mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II, Xaxim, SC.

Foto 25: velocidade: 250; abertura: f/4.5; objetiva: 35-70mm; máquina: NIKON FM10; localidade: Linha Pedro Guerreiro II, Xaxim, SC.